THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585053 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_47

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

Boîtes et Drageoir en or

PENDULE — LUSTRE

SIÈGES ET MEUBLES

ÉCRAN

des Époques Louis XV et Louis XVI

Plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes : L. BOUDIN - H. JACOB - G. KEMP - PERREAU ET J.-C. SAUNIER

Provenant de la Collection de Madame H...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Lundi 15 Mars 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. Albert BOURDARIAT

100, rue de l'Université

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 13 Mars 1937, de deux heures à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 14 Mars 1937, de deux heures à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9381 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIII[e] SIÈCLE

BOITES EN OR

4330 160 — Boite ovale, en or de couleurs, avec parties émaillées; le couvercle à charnières et le dessous sont décorés, chacun, d'une scène allégorique de l'Amour; le pourtour présente des compartiments à pans coupés avec petits personnages; bordures d'encadrement à courses de feuillages. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 65 millim.

Poinçons illisibles.

5700 161 — Boite, de forme ovale, en or de couleurs ciselé, ouvrant à couvercle avec charnière. Elle est décorée sur toutes ses faces, sur fond creusé de cannelures, de petits médaillons présentant des fleurs épanouies et un vase à anses-anneaux et piédouche; le pourtour présente des gaines ornées de chutes de feuillages séparant les compartiments. Bordures à frise de poste, entrelacs et petits feuillages. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 89 millim.

Poinçon, très probablement celui de Jean Formey, reçu maître à Paris, le 17 juillet 1754. Poinçon de charge de J.-J. Prévost, fermier général, insculpé le 1[er] octobre 1762.

13000 162 — Boite, de forme rectangulaire, en or de couleurs, ouvrant à couvercle avec charnière, dont les côtés sont légèrement incurvés. Elle est décorée sur toutes ses faces, dans des encadrements de rinceaux et coquillles, de scènes à personnages et attributs. Traces de poinçons. A l'intérieur du couvercle, on lit l'inscription : « *Offert à M[r] John Mitchell par S. M. Napoléon III. Palais des Tuileries. 18 X[bre] 1857.*

Long., 80 millim.

3720 163 — Boite, de forme ovale, en or de couleurs ciselé, ouvrant à couvercle avec charnière. Elle est décorée, sur toutes ses faces, de compartiments guillochés et vermiculés dans des entourages de guirlandes de fleurs et course de feuillages. Le dessus, orné d'un médaillon, présente trois enfants bacchants. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 84 millim.

Traces de poinçons.

9.500 164 — Boite ovale, en or de couleurs, à décor guilloché sur toutes ses faces; elle ouvre à couvercle avec charnières et présente, dessus et sur le pourtour, des médaillons ovales sous verre et en relief à jeux d'amours et une vestale alimentant le feu sacré. Elle est ceinturée de courses de petits feuillages et fleurs. Epoque Louis XVI. Porte l'inscription : *Menierre Rue MonComseille à Paris.*

Grand diam., 88 millim.

Poinçon de maître en partie illisible.

Poinçon de charge de J.-B. Fouache, fermier général, insculpé le 18 novembre 1774.

3.200 165 — Petit drageoir en or de couleurs, de forme contournée, décoré en gravure d'entrelacs, filets, rinceaux et course de feuillages; le dessous avec coquille; le couvercle, ouvrant à charnières, est orné d'un émail en camaïeu bistre sur fond mauve présentant une scène galante dans un parc. Epoque Louis XV.

Long., 65 millim.

Poinçon de maître en partie illisible.

Poinçon de charge de J.-J. Prévost, fermier général, insculpé le 1er octobre 1762.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

2800 166 — Pendule en marbre rouge et bronze doré présentant : *l'Amour et l'Amitié.* Le mouvement à cadran émaillé, marquant les heures, les jours et les minutes, porte l'inscription : *Furet à Paris,* est compris dans une borne accolée d'une jeune femme, lutinée par un amour, et d'une guirlande de fleurs tombant en chute; le socle rectangulaire, arrondi sur la face, présente, encastrés, des rosaces, pampres de vigne et un bas-relief à jeux d'enfants et d'amours; pose sur pieds toupies godronnés. Epoque Louis XVI.

Haut., 34 cent. 5 millim.

950 167 — LUSTRE en bronze doré, à huit branches porte-lumières; il est enrichi de cristaux taillés, tels que : tige centrale formée de sphères superposées, guirlandes de perles, rosaces, poires, plaquettes, aiguillettes et boule à facettes. XVIII^e siècle.

Haut., 90 cent.

SIÈGES — ÉCRAN

2.300 168 — FAUTEUIL en bois richement sculpté et redoré, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés à volutes; le devant du siège est légèrement arrondi; pose sur pieds fuselés torsadés; le décor présente, au dossier, un médaillon ovale encadré de perles et d'écoinçons à grands feuillages; l'ensemble du siège avec course de baguettes rubanées, chapelets, petites feuilles et rosaces. Estampillé : *Perreau*. Il est couvert en soie, à fond crème, brodée de bouquets de fleurs noués par des rubans. Epoque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

PERREAU. Nom d'un ébéniste, ne figurant dans aucun ouvrage spécial sur les Maitres ébénistes du XVIII^e siècle.

Vente du château de Fleury-en-Bière. Paris. Galerie Georges Petit, 5 et 6 décembre 1927, n° 103 du catalogue dans lequel il est reproduit.

1.500 169 — BERGÈRE en bois mouluré repeint gris, à dossier incurvé et arrondi; accotoirs et pieds cambrés; la face du siège est contournée. Epoque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, en velours rose.

Larg., 68 cent.

3.100 170 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté redoré, à dossier rectangulaire, avec graines aux angles; les accotoirs posant sur colonnettes torsadées, feuillagées et détachées; le devant du siège avec ressaut; pose sur cinq pieds fuselés et cannelés; décor de rangs de perles et rais de cœur avec rosaces. Estampillé : *H. Jacob*. Epoque Louis XVI. Il est garni à coussin en soie beige unie.

Long., 1 m. 20 cent.

Henri JACOB, reçu maître le 29 septembre 1779.

Vente du château de Fleury-en-Bière. Paris, Galerie Georges Petit, 5 et 6 décembre 1927, n° 89 du catalogue dans lequel il est reproduit.

2.010 171 — Ecran rectangulaire en bois sculpté doré; la partie supérieure arrondie avec deux graines aux angles; le décor se compose de rosaces, rangs de perles, course de feuillages et base à imbrications. Il contient une feuille en tapisserie fine présentant, dans un entourage de rinceaux fleuris surmonté d'une draperie à glands, un sujet tiré des fables de La Fontaine : *Le Renard et les Raisins*. Epoque Louis XVI.

Dim. de la feuille : haut., 74 cent.; larg., 53 cent.
Dim. de l'écran : haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

MEUBLES

12.200 172 — Chiffonnier étroit, de forme contournée sur la face, en bois de rose et amarante; angles arrondis et petits pieds cambrés. Il ouvre à huit tiroirs dont les deux inférieurs sont réunis. Le décor présente des encadrements de filets en bois de violette. Dessus de marbre gris mouluré. Début de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 48; cent.; larg., 52 cent.; prof., 41 cent.

30.100 173 — Petit secrétaire de dame, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de rose sur fond de sycomore, ouvrant à deux portes surmontées d'un abattant découvrant des casiers et quatre petits tiroirs marquetés; angles à pans coupés à cannelures simulées; pose sur très petits pieds cambrés. Il est décoré, sur la face et les côtés, de panneaux présentant des bouquets et corbeilles de fleurs en bois clair dans des encadrements de baguettes feuillagées. Estampillé : *G. Kemp*. Dessus de marbre brèche violette. Début de l'époque Louis XVI.

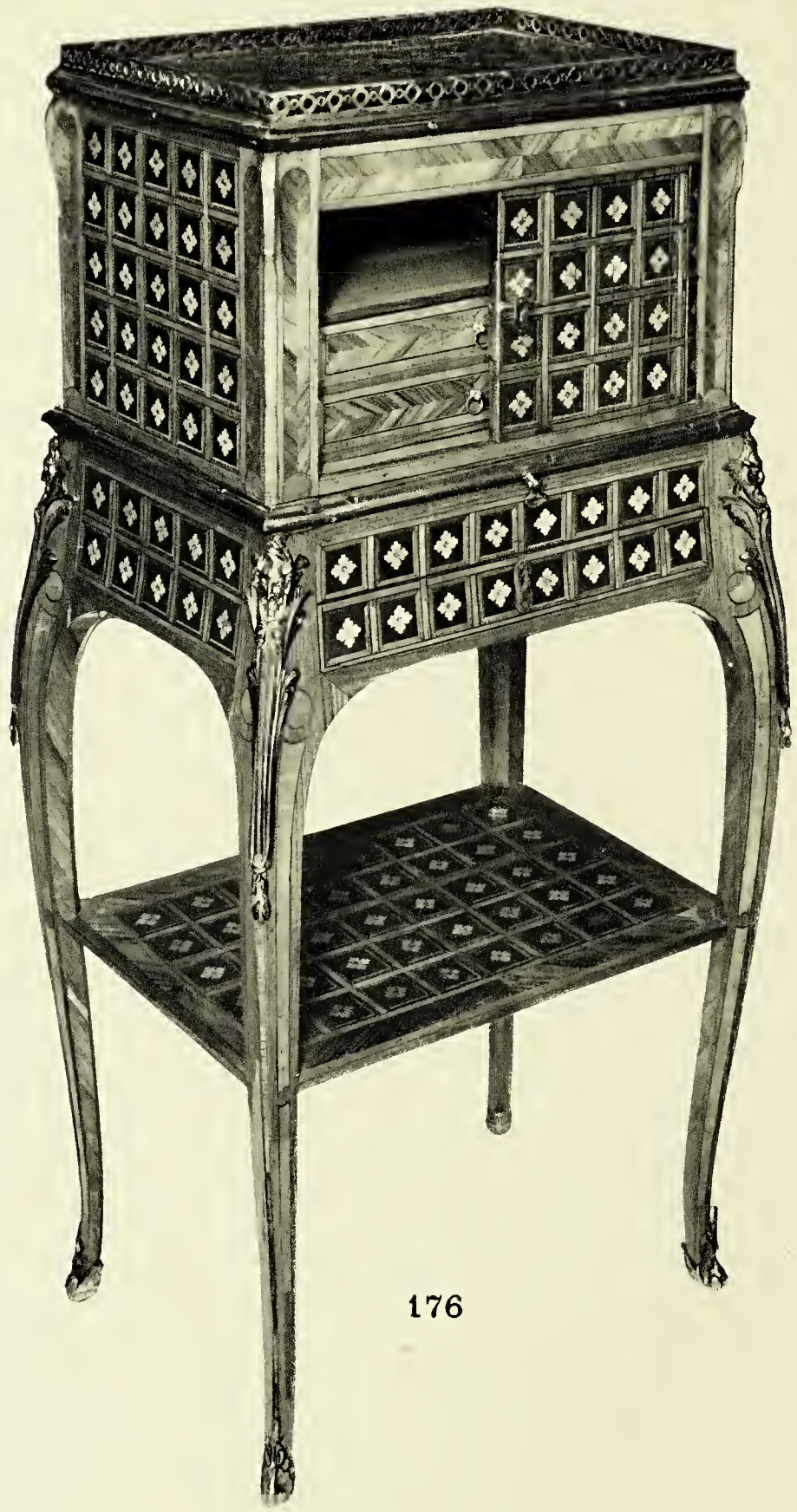
Haut., 1 m. 10 cent.; long., 66 cent.; prof., 34 cent.

Guillaume Kemp, reçu maître le 3 octobre 1764.

(Voir la reproduction.)

7.200 174 — Petite table de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de rose et sycomore. Le dessus, ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré, coulisse en arrière et découvre un tiroir avec couvercle garni de cuir formant bureau et écritoire. Elle pose sur pieds gaines. Le dessus et la ceinture présentent un carrelage de fleurettes en bois clair. Epoque Louis XVI.

Long., 68 cent.; larg., 34 cent.



176

7000 175 — Paire d'encoignures en marqueterie de bois de rose et sycomore, ouvrant à une porte arrondie aux extrémités; angles à pans coupés et pieds légèrement cambrés. Elles sont décorées, chacune, d'un bouquet de fleurs en bois clair dans un encadrement de filets à grecques et d'une frise présentant des branchages fleuris. Estampille : *I. C. Saunier.* Dessus de marbre rouge royal. Ornementation en bronze doré : chutes, tablier, entrées de serrures, moulures et sabots. Transition des époques Louis XV - Louis XVI.

Diam., 62 cent.

Jean-Charles Saunier, reçu maître le 27 août 1743.

48000 176 — Petit meuble de dame, formant bureau et coffret à bijoux, en marqueterie de bois de rose et buis sur fond de sycomore. La partie supérieure ouvre, dessus, à un couvercle et surmonte un rideau à lamettes découvrant un casier et deux petits tiroirs; la partie inférieure, légèrement galbée, présente sur la face une tirette dont la partie médiane, garnie de cuir, s'élève à chevalet et compose une liseuse avec, au dessous, un tiroir; le côté droit offre un autre tiroir avec écritoire. Pose sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambes. Il est décoré, sur toutes ses faces, d'un carrelage de fleurettes. Estampillé : *L. Boudin.* Il est orné de bronzes dorés, tels que : galerie ajourée, moulures, quarts de rond, chutes à masque de faune aux angles et sabots. Epoque Louis XV.

Haut., 97 cent.; long., 47 cent.; larg., 35 cent.

Léonard Boudin, reçu maître le 4 mars 1761.

(Voir la reproduction.)

21.500 177 — Grand secrétaire en marqueterie de bois satiné à veines claires et amarante; il ouvre à abattant placé entre deux portes inférieures et deux portes supérieures; les angles sont arrondis et les côtés avec un léger galbe. Il présente sur ses trois faces un décor de chevrons et, sur les portes et l'abattant, six panneaux ornés de branches fleuries, paysages et personnages chinois en laque de couleurs et dorure sur fond noir. Epoque Régence.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

Appartient à Monsieur P...

119.5
T78